

Mathias C. Pfund,
*1992, vit et travaille à Genève
www.mathiaspfund.ch
mpfund@infomaniak.ch
+4177 533 46 13

FORMATION

2017-2019 Master en histoire de l'art, Faculté des Lettres, Université de Genève
2014-2016 Master en arts visuels, HEAD – Genève
2011-2014 Bachelor en arts visuels Arts, HEAD – Genève

POSTES

2026 Maître d'enseignement *ad interim* histoire de l'art contemporain, EDHEA (2x4 cours)
2025 Assistant *ad interim* Master Transforme, HEAD-Genève (3 mois)
2022-2024 Chercheur à l'Institut de Recherche en Art et Design (IRAD), HES-SO, projet
[« zone grise de l'original »](#).
2018-2022 Bureau des Interventions Publiques (BIP) assistant, HEAD – Genève
Depuis 2019 Expositions et recherches en tant qu'artiste et historien de l'art indépendant
2017-2020 Guide volant au Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO)

MANDATS D'ARTISTE/HISTORIEN DE L'ART

2025 *Second Souffle*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Journées Européennes du Patrimoine/Matrimoine
« Un autel ésotérique pour David de Pury ? », Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
2024 « *Un temps très vieux* », Musée Alice et David Van Buuren, Bruxelles
with fondest regards, Kunsthau Biel / Centre d'art, Bienne
Kunsthalle Bern, Krone Couronne, Bienne
Insides Out, Musée d'ethnographie de Genève
2023 *Voyage sur la Terre (after Gabriele di Matteo)*, Mamco, Genève
Unswept floor: a leak in the ceiling, Kunstmuseum St.Gall
2022 *Great in the concrete*, Ville de Neuchâtel
“*That belongs in a Museum!*”, A.ROMY, Zurich
2020 *Laughing Stock*, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds

PUBLICATIONS / LIVRES D'ARTISTES

2025 Le Babel n°1 « [L'oubli du tombeau](#) » [FR], Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, 500 exemplaires
Le Babel n°2 « [No Center](#) » [FR], CAN Centre d'Art Neuchâtel, 300 exemplaires
« [Histoires métalliques](#) » [FR], bourse aux monnaies de Neuchâtel, 31.08, 100 exemplaires.
« [Second souffle](#) » [FR], publication réalisée avec Nessim Kauffman dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine/Matrimoine, 100 exemplaires
2024 « [Un temps très vieux](#) » [FR/EN/NL], en cours de publication, Musée Alice et David Van Buuren, Bruxelles.
« [with fondest regards](#) » [EN], KBCB, 1000 exemplaires, Bienne
« *Insides Out* » [[FR/EN](#)], avec un texte d'introduction de Melanie Buhler, publication numérique
2023 « *Dropping the other shoe* » [[EN](#)], texte de Marilou Thiébault, poster édité à 500 exemplaires, Swiss Art Awards, Bâle
« [Hinten der Spiegel](#) » [DE/EN/FR], Kunstmuseum St.Gallen, tirage illimité
2022 « [Whitey on the Moon](#) », publication numérique accompagnant l'œuvre *Great in the Concrete* dans l'espace public, Neuchâtel.
2020 « [Beau comme un crépi](#) », 2020, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, 50 exemplaires

CONTRIBUTIONS

- 2026 Dialogue avec Dario Gamboni publiés dans la revue Histo.art de l'Ecole doctorale d'histoire de l'art de Paris 1 sous la direction de Bertrand Tillier (à paraître).
"David de Pury Desaparecido", in Espazium revue 06/2026
- 2025 « [L'Abondance par Joseph Witterwulghé](#) » In Eric Hennaut, Manon Magotteaux, *Around Art Deco. Interbellum Sculptures*, Musée et Jardins Alice et David Van Buuren, 2025.
- 2024 « [La tête dans le socle](#). Chronique d'une commande artistique dans l'espace public suisse à propos d'une statue en lien avec le passé colonial » In *Mémoires en jeu*, n°21, automne 2024
« [L'évolution d'un objet de patrimoine](#) : le cas du Mémorial du Nèg Mawon à Sainte-Anne en Guadeloupe », avec Julie Marquet et Cannelle Boisdur In *Métamorphoses du patrimoine*, Jean-Louis Podvin et Anne-Gaëlle Weber, Düren, Shaker Verlag, 2024.
« S comme Statuomanie » In *Abécédaire arts et musées. Art autochtone, recherche en provenance et histoire coloniale*, Sara Petrella, Mylène Steity, 2023
- 2017 Notices des cartes d'[Erik Satie](#) et [Friedrich Häffcke](#) In *Oracles, Artist's Calling Cards*, Pierre Leguillon, Barbara Fédier, Patrick Frey; HEAD et Musée des Erreurs, 2017

TALKS, INTERVENTIONS

- 2025 Projection du film *Les Sentinelles de l'oubli* (2023) de Jérôme Prieur, Genève, Grütli, 04.06
« Arts et monuments dans l'espace public », table ronde, Genève, salle Gamma, 26.08
- 2024 Intervention Certificate of Advanced Studies (CAS) "Recherche de provenance", Université de Neuchâtel, 01.03.2024
- 2023 « Cast in Stone », Summer school, Paris, 26.06- 29.06
« Great in the concrete », Beaux-Arts de Paris, 26.06
« Art and criticality », Swiss Art Awards, 13.06
« Comment se saisir des problématiques mémorielles et politiques de l'art dans l'espace public ? », FMAC, Genève, 25.05
- 2022 Colloque: « Les arts au prisme de la décolonisation, de la recherche en provenance aux approches collaboratives », Université de Neuchâtel, 16.09
Journée d'études: « Les traces mémorielles dans l'espace public entre contestation et relecture historique », Fondation suisse d'étude, 21.10
Séminaire de la Dr. Chonja Lee: « The Material Culture of Colonialism in Switzerland, 18th–21st Centuries », Université de Zurich, 10.11

JURYS

- 2025 Jury « De l'art dans l'espace public », FMAC Genève, 19.11
- 2024 Jury « De l'art dans l'espace public », FMAC Genève, 27.11
- 2022 Jury « Bourses déliées », FCAC Genève, 21.11

MÉDIATION, WORKSHOP

- 2024 Pool CH « Confident in the public's perception », HEAD-Genève, avec la participation du FMAC Genève.
- 2018 « Passeport Vacances », MAMCO, Genève, animateur de l'atelier "Enigma" (en lien avec les expositions du Mamco: Rasheed Araeen & Vaclav Pozarek)

PÉDAGOGIE

- 2026 Intervention en histoire de l'art auprès des Bachelor 3, EDHEA, Sierre, 30.03
- 2025 Guest Critic, All Inclusive Festival (AIF), Hochschule Kunst Luzern
- 2024 Tuteur théorique et pratique de Victor Sala (Bachelor 3), Hochschule Kunst Bern

LANGUES

Français: langue maternelle; Anglais: courant à l'oral et à l'écrit; Allemand: connaissances de base