

## CV

Mathias C. Pfund,

\*1992, lives and works in Geneva

[mpfund@infomaniak.ch](mailto:mpfund@infomaniak.ch)

[www.mathiaspfund.ch](http://www.mathiaspfund.ch)

## FORMATION

2017-2019 Master's degree in art history, Faculty of Arts, University of Geneva

2014-2016 Master in visual arts, HEAD-Genève

2011-2014 Bachelor in visual arts, HEAD-Genève

## EMPLOYMENTS

2022-2024 Researcher at the Institute for Research in Art and Design (IRAD), HES-SO, "zone grise de l'original" project (applicant: Pierre Leguillon)

2018-2022 Bureau des Interventions Publiques (BIP) assistant, HEAD - Genève

2019-... Independent artist and art historian

2017-2020 Mediation (weekends) Geneva's Museum of Modern and Contemporary Art (MAMCO)

## ARTISTIC CV (SELECTION)

### MUSEUM EXHIBITIONS

2024 *Un temps très vieux*, Alice et David Van Buuren Museum, Bruxelles  
*with fondest regards*, Kunsthau Biel / Centre d'art Bienne (KBCB)

*Insides Out*, Ethnographic Museum of Geneva (MEG)

2023 *Unswept floor: a leak in the ceiling*, Kunstmuseum St.Gall

2020 *Laughing Stock*, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds (MBAC)

### PUBLIC SCULPTURES

2024 *Horizon des événements* (with Marine Kaiser), CHUV, Lausanne

2022 *Great in the concrete*, Place Pury, Neuchâtel

*Cæsarina*, Parc de la Grange, Sculpture Garden, Geneva Biennale

2017 *Instant Pleasure (Clitoris)*, Neuchâtel

### GALLERY EXHIBITIONS

2022 *"That belongs in a Museum!"*, A.ROMY, Zürich

2020 *PLVS VLTRA*, Quark, Geneva

### OFFSPACES (SELECTION)

2021 *Nostalgia and Bombast*, Salle Crosnier, Geneva (duoshow with Marine Kaiser)

2019 *Blind Date #4 – Fearsome Features*, Sonnenstube (duoshow with Alessandro di Pietro), Lugano

2018 *Natural History (1%)*, the Traverse Pavilion, East x Le Cabanon, Lausanne

2016 *Transit*, Zabriskie Point, Geneva

### COLLECTIVES (SELECTION)

2024 *Kolonial. Globale Verflechtungen der Schweiz*, Landesmuseum Zürich

2023 *Elsewheres, la\_cápsula*, Zurich

*"Look at me"*, Vevey

Biennale Crans-Montana

Swiss Art Awards, Bâle

- 2022 *Sculpture Garden*, Geneva Biennale  
 2021 *74e biennale d'Art Contemporain*, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds  
 2018 °C (*heat*), Clearview.Ltd, London  
*Le Colt est Jeune & Haine*, DOC, Paris  
 2017 Bourses de la ville de Genève, Centre d'Art Contemporain, Geneva

#### AWARDS & PUBLIC COLLECTIONS

- 2024 *A leak in the ceiling*, Kunstmuseum St.Gallen  
 2023 Swiss Art Awards, finalist  
*Great in the concrete*, 2/5, Landesmuseum, Zurich.  
 2021 « Prix jeune talent », 74e biennale d'Art, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds

#### PUBLICATIONS / ARTISTS' BOOKS

- 2024 *with fondest regards*, KBCB, 1000 copies  
*Insides Out*, with an introductory text by Melanie Buhler, digital publication  
 2023 *Dropping the other shoe*, with a text by Marilou Thiébault, 500 copies  
 2021 *Nostalgia and Bombast*, with Marine Kaiser, Société des Arts (ed.), 200 copies  
 2020 « *Beau comme un crépi* », 2020, collection double-fonds, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, 50 copies  
*Static in Plasticity*, with « Two Rockies and More », a text by Cédric Fauq, 100 copies  
*Mimetic Polyalloy 572*, Elvira #5, HEAD-Genève, 500 copies

#### CONTRIBUTIONS

- 2024 « La tête dans le socle. Chronique d'une commande artistique dans l'espace public Suisse à propos d'une statue en lien avec le passé colonial » *In Mémoires en jeu*, n°21, Autumn 2024  
 « L'évolution d'un objet de patrimoine : le cas du Mémorial du Nèg Mawon à Sainte-Anne en Guadeloupe », avec Julie Marquet et Cannelle Boisdur *In Jean-Louis Podvin et Anne-Gaëlle Weber, Métamorphoses du patrimoine*, Düren, Shaker Verlag, 2024.  
 « S comme Statuomanie » *In Sara Petrella & Mylène Steity, Abécédaire arts et musées. Art autochtone, recherche en provenance et histoire coloniale*, 2023  
 2017 Pierre Leguillon, Barbara Fédier, *Oracles, Artist's Calling Cards*, Patrick Frey; HEAD-Genève and Musée des Erreurs, 2017

#### TALKS, INTERVENTIONS, COMMITTEES

- 2024 Juré concours « De l'art dans l'espace public », Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève.  
 Intervention Certificate of Advanced Studies (CAS) « Recherche de provenance », Université de Neuchâtel, 01.03.2024  
 2023 « Cast in Stone », summer school, Paris, 26.06- 29.06  
 « Great in the concrete », Beaux-Arts de Paris, 26.06  
 « Art and criticality », Swiss Art Awards, 13.06  
 « Comment se saisir des problématiques mémorielles et politique de l'art dans l'espace public ? », FMAC, Genève, 25.05  
 2022 Colloque: « Les arts au prisme de la décolonisation, de la recherche en provenance aux approches collaboratives », Université de Neuchâtel, 16.09  
 Journée d'études: Les traces mémorielles dans l'espace public entre contestation et relecture historique, fondation suisse d'étude, 21.10  
 Séminaire de la Dr. Chonja Lee: « The Material Culture of Colonialism in Switzerland, 18th-21st Centuries », Université de Zurich, 10.11  
 Juré des « Bourses HEAD Arts visuels du FCAC », Fonds Cantonal d'art Contemporain, Genève.

## PEDAGOGY

2024 Workshop « Confident in the public perception », Pool CH, HEAD-Genève, 28.10-30.10  
Tutor for Victor Sala, 3rd year Bachelor's student at the Hochschule der Künste Bern

## CURATORIAL ACTIVITIES

2024 *Kunsthalle Bern*, Krone / Couronne, Bienne  
2017-2019 Co-curator, Zabriskie Point (offspace), Geneva