

Mathias Pfund, *1992			<i>Contemporain</i> , Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
Lives and works between Geneva and Brussels.			Bourse Berthoud, city of Geneva
	FORMATION	2017	
2017-2019	Master in Art History, Faculté des Lettres, University of Geneva		CURATOR
2014-2016	Master in Fine Arts, HEAD – Genève		
2011 – 2014	Bachelor in Fine Arts, HEAD – Genève	2017 – 2019	Co-curator of Zabriskie Point, Geneva
	KUNST AM BAU		PEDAGOGY / RESEARCH
2023	<i>Horizon des événements</i> with Marine Kaiser, CHUV, Lausanne	2022 – 2024	Chercheur à l'Institut de Recherche en Art et Design (IRAD), HES-SO, projet "zone grise de l'original" (requérant: Pierre Leguillon)
	MUSEUM EXHIBITIONS	2018 – 2022	<i>Bureau des Interventions Publiques (BIP)</i> assistant, HEAD – Genève.
2024	<i>Insides Out</i> , Ethnography Museum of Geneva		PUBLICATIONS/ARTIST BOOK
2023	<i>Unswept floor: a leak in the ceiling</i> , Kunstmuseum St.Gall		2024
2020	<i>Laughing Stock</i> , Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds	2024	<i>Insides Out</i> , with a text by Melanie Buhler, numeric publication.
	PUBLIC SCULPTURES	2023	<i>Dropping the other shoe</i> , with a text by Marilou Thiébaud, 500 copies.
2022	<i>Great in the concrete</i> , Neuchâtel	2021	<i>Nostalgia and Bombast</i> , with Marine Kaiser, Société des Arts (ed.), 200 copies.
	<i>Cæsarina</i> , Parc de la Grange, Sculpture Garden, Geneva Biennale	2020	<i>Beau comme un crépi</i> , 2020, collection <i>double-fonds</i> , Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds, 50 copies.
2017	<i>Instant Pleasure (Clitoris)</i> , Neuchâtel		<i>Static in Plasticity</i> , with <i>Two Rockies and More</i> , a text by Cédric Fauq, 100 copies.
	GALLERY EXHIBITION		<i>Mimetic Polyalloy 572</i> , Elvira #5, HEAD – Genève, 500 copies.
2022	"That belongs in a Museum!", A.ROMY, Zürich		CONTRIBUTIONS
2020	<i>PLVS VLTRA</i> , Quark, Genève		2024
	OFFSPACES (SELECTION)		« L'évolution d'un objet de patrimoine : le cas du Mémorial du Nèg Mawon à Sainte-Anne en Guadeloupe », avec Julie Marquet et Cannelle Boisdur, dans Jean-Louis Podvin et Anne-Gaëlle Weber <i>Métamorphoses du patrimoine</i> , Düren, Shaker Verlag, 2024.
2021	<i>Nostalgia and Bombast</i> , Salle Crosnier, Geneva (duoshow with Marine Kaiser)		2023
2019	<i>Blind Date #4 – Fearsome Features</i> , Sonnenstube (duoshow with Alessandro di Pietro), Lugano		<i>S comme Statuomanie</i> in Sara Petrella & Mylène Steity, <i>Abécédaire arts et musées</i> .
2018	<i>Natural History (1%)</i> , le Traverse Pavilion, East x Le Cabanon, Lausanne		<i>Art autochtone, recherche en provenance et histoire coloniale</i> , 2023
	<i>Calzone</i> , HIT, Geneva (duoshow with Maxime Testu)	2017	<i>Oracles, Artist's Calling Cards</i> (dir. Pierre Leguillon & Barbara Fédiér), Patrick Frey; HEAD and Musée des Erreurs, 2017
2016	<i>Transit</i> , Zabriskie Point, Geneva		TALKS, INTERVENTIONS
	COLLECTIVES (SELECTION)		2024
2023	<i>Elsewheres</i> , la_capsula, Zurich		Intervention Certificate of Advanced Studies "Recherche de provenance", university of Neuchâtel, 01.03.2024
	"Look at me", Vevey		2023
	Biennale Crans-Montana		<i>Cast in Stone</i> , summer school, Paris, 26.06-29.06
	<i>Swiss Art Awards</i> , Basel		<i>Great in the concrete</i> , Beaux-Arts de Paris, 26.06
2022	<i>Sculpture Garden</i> , Geneva Biennale		<i>Art and criticality</i> , Swiss Art Awards, 13.06
2021	<i>74^e biennale d'Art Contemporain</i> , Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds		<i>Comment se saisir des problématiques mémorielles et politique de l'art dans l'espace public ?</i> FMAC, Geneva, 25.05
	<i>°C (beat)</i> , Clearview.Ltd, London		2022
2018	<i>Le Colt est Jeune & Haine</i> , DOC, Paris		Colloque: <i>Les arts au prisme de la décolonisation, de la recherche en provenance aux approches collaboratives</i> , University of Neuchâtel, 16.09
	<i>Wild Yeast Floating In The Air</i> , One Gee in Fog, Geneva		Journée d'études: <i>Les traces mémorielles dans l'espace public entre contestation et relecture historique</i> , fondation suisse d'étude, 21.10
2017	<i>Bourses de la ville de Genève</i> , Centre d'Art Contemporain, Geneva		Séminaire de la Dr. Chonja Lee: <i>The Material Culture of Colonialism in Switzerland, 18th-21st Centuries</i> , University of Zurich, 10.11
2016	<i>Tous les tableaux sont à l'envers</i> , Circuit, Lausanne		
	PRIZES & PUBLIC COLLECTIONS		
2024	<i>Goodnight Sweet Prince</i> , Kunstmuseum St.Gallen		
2023	<i>Swiss Art Awards</i> , finalist		
	<i>Great in the concrete</i> , 2/5, Landesmuseum, Zurich.		
2021	Young talent, 74 ^e biennale d'Art		