

Mathias Pfund, *1992
lives and works between Geneva and Brussels.

PRIZES

	FORMATION	2023	<i>Swiss Art Awards</i> , finalist
		2021	Young talent, 74 ^e <i>biennale d'Art Contemporain</i> , Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
2017–2019	Master in Art History, Faculté des Lettres, University of Geneva	2017	Bourse Berthoud, city of Geneva

2014–2016	Master in Fine Arts, HEAD – Genève
2011 – 2014	Bachelor in Fine Arts, HEAD – Genève

CURATOR

KUNST AM BAU

2017 – 2019	Co-curator of Zabriskie Point
-------------	-------------------------------

2023	<i>Horizon des événements</i> , with Marine Kaiser, CHUV, Lausanne
------	--

PEDAGOGY

MUSEUM EXHIBITION

2018 – 2022	Assistant du <i>Bureau des Interventions Publiques</i> , HEAD – Genève.
-------------	---

2020	<i>Laughing Stock</i> , Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
------	---

PUBLICATIONS/ARTIST BOOK

PUBLIC SCULPTURES

2022	<i>Great in the concrete</i> , Neuchâtel
	<i>Cæsarina</i> , Parc de la Grange, Sculpture Garden, Geneva Biennale
2017	<i>Instant Pleasure (Clitoris)</i> , Neuchâtel

2023	<i>Dropping the other shoe</i> , 500 copies, with a text by Marilou Thiébault.
2021	<i>Nostalgia and Bombast</i> , with Marine Kaiser, Société des Arts (ed.), 200 copies.
2020	<i>Beau comme un crépi</i> , 2020, collection <i>double-fonds</i> , Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds, 50 copies.
	<i>Static in Plasticity</i> , 100 copies, with <i>Two Rockies and More</i> , a text by Cédric Fauq.
	<i>Mimetic Polyalloy 572</i> , Elvira #5, HEAD – Genève, 500 copies.

GALLERY EXHIBITION

2022	“ <i>That belongs in a Museum!</i> ”, A.ROMY, Zürich
2020	<i>PLVS VLTRA</i> , Quark, Genève

CONTRIBUTIONS

OFFSPACES (SELECTION)

2021	<i>Nostalgia and Bombast</i> , Salle Crosnier, Geneva (duoshow with Marine Kaiser)
2019	<i>Blind Date #4 – Fearsome Features</i> , Sonnenstube (duoshow with Alessandro di Pietro), Lugano
2018	<i>Natural History (1%)</i> , le Traverse Pavilion, East x Le Cabanon, Lausanne
	<i>Calzone</i> , HIT, Geneva (duoshow with Maxime Testu)
2016	<i>Transit</i> , Zabriskie Point, Geneva

2023	<i>S comme Statuomanie</i> in Sara Petrella & Mylène Steity, <i>Abécédaire arts et musées. Art autochtone, recherche en provenance et histoire coloniale</i> , 2023
2017	<i>Oracles, Artist's Calling Cards</i> (dir. Pierre Leguillon & Barbara Fédier), Patrick Frey; HEAD and Musée des Erreurs, 2017
2016	<i>Bold Climbers</i> , Jelena Martinovic (dir.), Cordyceps Press

COLLECTIVES (SELECTION)

2023	Biennale Crans-Montana Swiss Art Awards, Basel
2022	<i>Sculpture Garden</i> , Geneva Biennale
2021	74 ^e <i>biennale d'Art Contemporain</i> , Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds
2018	°C (<i>beat</i>), Clearview.Ltd, London
	<i>Le Colt est Jeune & Haine</i> , DOC, Paris
	<i>Wild Yeast Floating In The Air</i> , One Gee in Fog, Geneva
2017	<i>Bourses de la ville de Genève</i> , Centre d'Art Contemporain, Geneva
2016	<i>Tous les tableaux sont à l'envers</i> , Circuit, Lausanne

2023	<i>Cast in Stone</i> , école d'été, Paris, 26.06–29.06
	<i>Great in the concrete</i> , Beaux-Arts de Paris, 26.06
	<i>Art and criticality</i> , Swiss Art Awards, 13.06
	<i>Comment se saisir des problématiques mémorielles et politique de l'art dans l'espace public ?</i> FMAC, Geneva, 25.05
2022	Colloque: <i>Les arts au prisme de la décolonisation, de la recherche en provenance aux approches collaboratives</i> , université de Neuchâtel, 16.09
	Journée d'études: <i>Les traces mémorielles dans l'espace public entre contestation et relecture historique</i> , fondation suisse d'étude, 21.10
	Séminaire de la Dr. Chonja Lee: <i>The Material Culture of Colonialism in Switzerland, 18th–21st Centuries</i> , university of Zurich, 10.11