

@ La Placette, février 2018

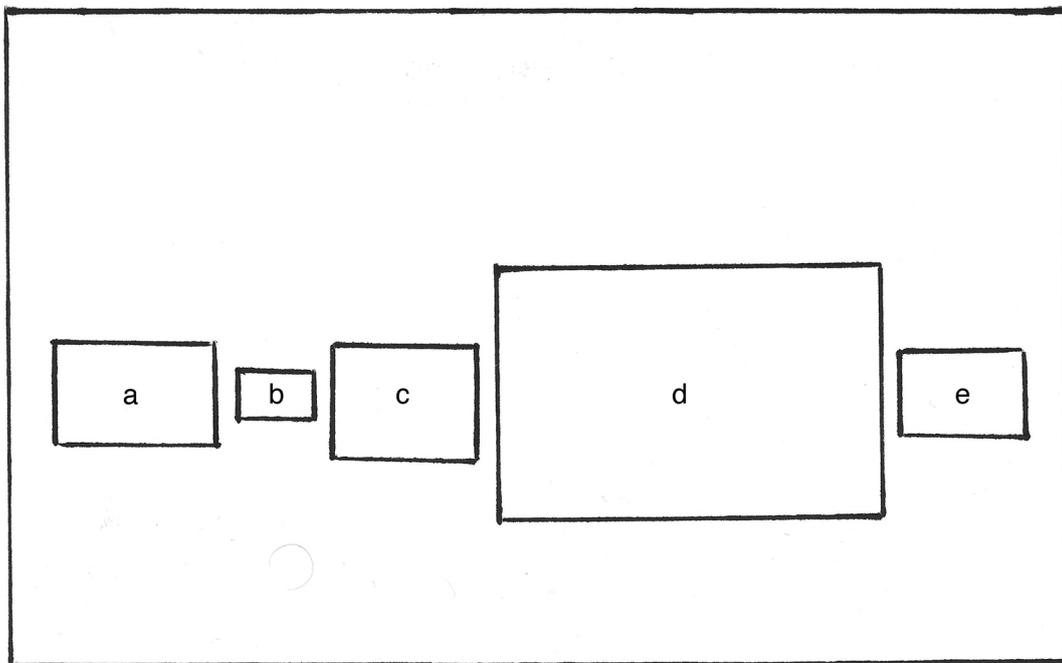
Avec les collaborations de Bruno Aeberli, Camille Charleux, Eliot Roch, Etienne Chosson, Marcel Mariotte, Marine Kaiser, Nathalie Rebholz, Quentin Lannes, Rémi Lambert, Romain Duhamel.

Merci à Christelle Jornod, Fabien Duperrex, Paul Lannes, Jessica David & Tayeb Kendouci.

Coop articule différentes pièces réalisées récemment. Dans la vitrine de *La Placette* est montrée la série photographique *Modernism (haunted) part. I, II, III, IV & V*, 2016, réalisée avec la complicité d'Etienne Chosson, Eliot Roch, Bruno Aeberli, Quentin Lannes ainsi que Nathalie Rebholz derrière l'objectif. L'espace intérieur présente des travaux réalisés en collaboration avec Camille Charleux, Romain Duhamel & Marine Kaiser (*Mutual Attraction : le Bisou*, 2017), Marine Kaiser & Marcel Mariotte (*Œ*, 2017) ainsi qu'un dessin de Rémi Lambert (*Jeanne d'arc contre le Bauhaus*, 2016). Cette exposition rassemble des propositions qui ont été conçues indépendamment les unes des autres, et tente de les faire entrer en résonance. Un dénominateur commun entre tous les travaux présentés est la dimension collaborative, à différents degrés, qui les caractérise : en effet, si la série *Modernism (haunted)* existe uniquement par l'image, à travers les différents photographes, il s'agit d'un format proche de celui du mandat. A l'opposé du spectre, *Jeanne d'arc contre le Bauhaus* est une appropriation totale de ce même énoncé, à travers la pratique de Rémi Lambert. Entre ces deux extrêmes, avec nuances, se déploient les autres travaux présentés. L'idée du fantôme, explicitement énoncée dans la vitrine, peut également constituer un indice pour appréhender cette exposition, à travers le jeu des signes, de dialogues, de contaminations et de frottements entre les différentes propositions.



Vitrine

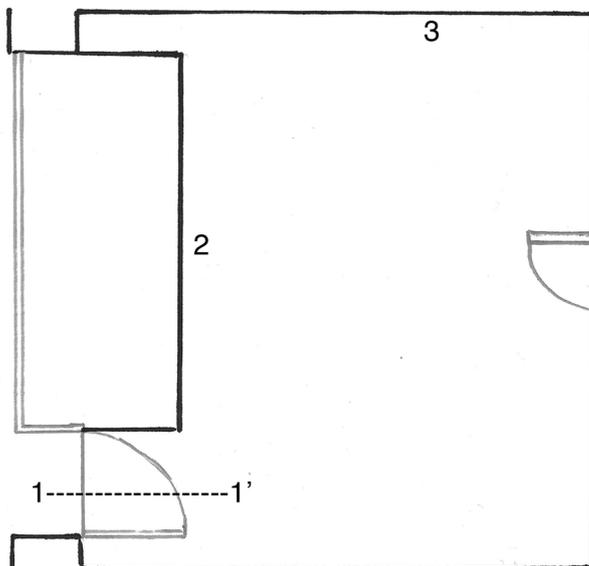


Modernism (haunted) part. I, II, III, IV, V, 2016

Impression numérique contrecollée sur mousse composite.

- a *Modernism (haunted) part. V @ Sicli © Nathalie Rebholz*
- b *Modernism (haunted) part. II @ LAC © Eliot Roch*
- c *Modernism (haunted) part. III @ Les Mouches © Bruno Aeberli*
- d *Modernism (haunted) part. IV @ Home-Work © Quentin Lannes*
- e *Modernism (haunted) part. I @ HIT © Etienne Chosson*

Espace intérieur



1---1' *Œ*, 2016, Marine Kaiser, Marcel Mariotte, Mathias Pfund
Polystyrène, résine polyester, vernis phosphorescent, aimant.

2 *Jeanne d'arc contre le Bauhaus*, 2016, Rémi Lambert
Crayons de couleur sur papier kraft

3. *Mutual Attraction : le Bisou*, 2017, Marine Kaiser & Mathias Pfund
© Camille Charleux & Romain Duhamel.
Impression numérique, bois, lampe horticole.
Polystyrène, bois, couverture de chantier, fragment supérieur de la sculpture
en pierre *L'Abondance* de Joseph Witterwulghe (circa 1960).

Modernism (haunted) part. I, II, III, IV, V, 2016, Etienne Chosson, Eliot Roch, Bruno Aeberli, Quentin Lannes, Nathalie Rebholz avec Mathias Pfund

Série de 5 photographies de sculptures en bas-relief faites en polystyrène pensées uniquement pour la photographie. Leurs formes sont abstraites, organiques et ont un caractère ludique: comme leur titre le suggère, elles évoquent des fantômes, sur fond de plasmaticité. Chaque image a été produite dans un contexte spécifique (souvent au détour d'un projet d'exposition) et est réalisée avec un·e photographe différent·e.

Œ, 2016, Marine Kaiser, Marcel Mariotte, Mathias Pfund

Projet de sculpture de jardin pour le *Nuevo Museo de Arte Contemporáneo (NuMu)* à Guatemala City, « le plus petit musée d'art contemporain du monde¹ », installé dans un ancien magasin d'oeuf, lui même en forme de coquille brisée. *Amarillo Jaune* est une sculpture prévue pour être installée sur la marquise surplombant la fenêtre du lieu, les institutions muséales ayant souvent un jardin de sculpture. Recouverte de vernis phosphorescent, elle est également pensée pour jouer le rôle d'un éclairage public.

Jeanne d'arc contre le Bauhaus, 2016, Rémi Lambert

Originellement, ce dessin est le fruit d'une invitation formulée à Rémi Lambert dans la perspective de proposer un poster accompagnant l'édition *Surtout*, clôturant la programmation 2016 de l'espace *HIT* à Genève. Il évoque une affiche de film mettant en scène une confrontation entre la Pucelle d'Orléans et *Der Abstrakte* l'un des protagonistes du *Ballet Triadique* d'Oskar Schlemmer. Sur le dessin, à la manière d'un texte sur-imprimé, « *Modernism (haunted)* », vient offrir un écho au premier élément de la série éponyme, également publié dans *Surtout*.

Mutual Attraction : le Bisou, 2017, Marine Kaiser & Mathias Pfund © Camille Charleux & Romain Duhamel.

Tentative de vol ou vandalisme ? Un arbre est tombé sur l'*Abondance*, sculpture publique de Joseph Witterwulghe. La statue est désormais cassée en deux, brisée net en biseau. Le temps de son indétermination, accueillir le fragment désolidarisé, remettre son image en circulation : faire une greffe. Faire une greffe avec notre porte-greffe en frigolite, soit la cape de pomme digérée en lava féminine à testicules. Dialogues des matériaux, la photographie permet d'assurer la prise de la greffe sur le long terme.

¹Il s'agit en réalité d'un *artist run space*.