

Verso Oltremare (screwed and chopped), 2017

Mousse agglomérée, cordes de *Shibari*, métal, dimensions variables.

Trou de ver, jeu de miroir : une version alternative de *Verso Oltremare*¹, dans un espace parallèle au Mamco². Informée par la pratique musicale du *screwed and chopped*³, la proposition offre un écho sculptural déformé, traumatique, de la sculpture originelle. Ainsi trois monolithes mous, contraints et maintenus en tension par de la corde violette⁴, rejouent, de manière relativement grotesque, les matériaux et le dispositif initial de l'œuvre. En dehors de ce jeu de référence, la série de sculpture cherche à évoquer d'autres horizons que l'outremer⁵: la corde, les nœuds, ainsi que les différentes qualités de torsions opérées sur la mousse agglomérée renvoient aussi à la pratique du *shibari*⁶, chargeant ainsi le projet d'une dimension sexuelle⁷, prétexte amusant à une analyse psychanalytique de comptoir. Ces formes, dont la dangerosité a été désamorcée, sont maintenues en équilibre, comme figées dans la temporalité d'une chute inéluctable qu'elles n'achèveront pourtant jamais.

Les sculptures ont été réalisées avec la précieuse complicité technique de Daniel Maszkowicz.

Gros merci à Marine Kaiser, Paul Lannes, Jonathan Vidal, Paul Lorenzato, Constance Brosse & Tayeb Kendouci, QLF.

¹ Sculpture de Giovanni Anselmo datant de 1984, composée d'une plaque en granit tenue en équilibre par un câble en acier et d'un monochrome acrylique bleu outremer accroché sur un mur derrière le bloc de pierre.

² L'un des exemplaires de l'œuvre est tombé sur une visiteuse au troisième étage du Mamco en janvier 2016, événement^a dont je fus témoin direct, en tant que surveillant du musée.

^a Heureusement sans gravité.

³ Technique de remix inventée dans les années nonante par *DJ Screw*^a, consistant à aliéner les sons en les ralentissant, et opérer des rapides ruptures dans le morceau, tout en conservant le tempo. Il en résulte une sensation quasi psychique de léthargie, de flottement, de dilution, d'état second^b.

^a *DJ Screw « The Originator »*, Dj actif sur la scène Hip-Hop de Houston et consommateur régulier de codéine, souhaitait accorder la musique qu'il utilisait avec la vitesse de son cerveau sous l'emprise du *Syrup*¹. Il mourut d'une overdose de codéine le 16 novembre 2000, non sans avoir, au préalable, durablement marqué la discipline.

¹ Le *Syrup*, nommé aussi *Jean* ou encore *Purple Drank* (d'après la couleur du breuvage) est le nom d'une boisson psychoactive à base d'un mélange de sirop à la codéine et au prométhazine jumelé à un soda (tel le *Sprite*). Les substances chimiques nécessaires sont d'ordinaire contenues dans des sirops pour la toux disponibles dans ordonnance en pharmacie, ce qui explique sa popularité.

^b La pratique du *screwed and chopped* est devenue aujourd'hui très répandue, et il n'est pas rare de trouver sur internet de nombreux remixes amateurs de chansons de rap (voir d'album entiers), téléchargeables téléchargement¹, à destination de la communauté.

¹ Notamment sur www.datpiff.com

⁴ © *Ouch ! Kinbaku^a Rope*. A noter que violet/pourpre est aussi la couleur caractéristique du *Syrup*^b.

^a Le *Kinbaku* est un art japonais proche du *Shibari*¹ sauf qu'il consiste spécifiquement à attacher des corps à l'aide de cordes (connotation sexuelle??)

¹ cf. Note 6.

^b cf. note ^{3a1}.

⁵ « Le terme d'outremer (...) est un lieu qui existe parce que où que vous alliez il y a toujours un outremer plus loin. » Giovanni Anselmo, *L'invisible est le visible que nous ne pouvons voir*, in *Intra-muros*, Jean-Sylvain Marchessou (dir.), Musée d'art moderne et d'art contemporain Nice, 2004, p.48.

⁶ Le *Shibari* est l'art japonais d'attacher (des objets ou des corps), à l'aide de nœuds spécifiques aux qualités décoratives. C'est une pratique qui n'est pas forcément liée à un érotisme ou à une pratique sexuelle. Le *bondage*, quand à lui, caractérise le regard européen porté sur la pratique du *Shibari*, et est explicitement chargé sexuellement d'un jeu de pouvoir et de domination, bien souvent de l'homme sur la femme.

⁷ Caractéristique partagée par un grand nombre de mes sculptures en général.